
 **Aula E, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

 **Ore 9.00-13.30**

**Mediterraneità Europea come luogo/non-luogo ai confini della “Surmodernità”**

Coordinano Rino Caputo, Università di Roma “Tor Vergata” di Roma, e Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”  
Interviene Florinda Nardi, Università di Roma “Tor Vergata”

I

**Stanislao Nievo nello spaesamento de Il prato in fondo al mare**  
Angelo Favaro, Università di Roma “Tor Vergata”

**Mediterraneo e surmodernità attraverso lo sguardo di Stanislao Nievo**  
Mariarosà Santiloni, Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, e Giovanni La Rosa, Università di Roma “Tor Vergata”

**Erri De Luca e il gioco lirico della narrativa del non-luogo**  
Fausto De Michele, Università di Graz/Vienna

**Tra Storia e Luce. Il Mediterraneo di Francesco Biamonti e il non-luogo dell'esistenza**  
Carla Valesini, Università di Roma “Tor Vergata”

**«Anche il mare finisce». Alterità ed erranza nel Mediterraneo di Anna Maria Ortese**  
Maria Valeria Dominioni, Università degli Studi di Macerata

**Fiume e il Mediterraneo nell'Opera poetica di Valentino Zeichen**  
Lucilla Bonavita, Università di Roma “Tor Vergata”

II

**Il Monte Athos di Renato d'Antiga: un luogo eterno della Mediterraneità Europea**  
Zosi Zografidou, Università Aristotele di Salonicco, e Ilias Spyridionidis, Università Aristotele di Salonicco

**Pirandello ‘mediterraneo’ tra “non-luoghi” e “contro-luoghi” della surmodernità**  
Paola Benigni, Università di Roma “Tor Vergata”

**«L'isola vittima» nelle opere di Leonardo Sciascia**  
Anna Pozzi, Università di Roma “Tor Vergata”

**«E ora, il deserto assordato dal vento». Riflessioni sui luoghi/non-luoghi nell'opera di Pier Paolo Pasolini**  
Maura Locantore, Università degli Studi della Basilicata

**La Nave Argo: il viaggio di Medea nel Mediterraneo. Ipotesi sulla Medea esule di Melchiorre Zoppio**  
Clizia Gurreri, Università di Roma “La Sapienza”

**Il non-luogo: tra cinema basco, letteratura e mediterraneità**  
Paola Populin, Universidad de Pais Vasco

**Ore 15.00-17.30**

**Il lettore di carta. Luoghi e corpi dei lettori nelle rappresentazioni della lettura**

Coordinano Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, e Cristina Savettieri, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Intervengono Maria Pia Ellero, Università della Basilicata e Elena Porciani, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”

I

**La rappresentazione del lettore nelle illustrazioni xilografiche di alcune edizioni a stampa del XV secolo: iniziali figurate con lettori in uso nell'officina veneziana dei fratelli Giovanni e Gregorio de Gregori**  
Simona Insera, Università degli studi di Catania

**“Che vi piacci aspettar fin in stasera” il pubblico urbinato del poema cavalleresco tra finzione e realtà**  
Martina Taliani, Università di Pisa

**Il lettore e la poesia d'amore: tra corpo e anima**  
Federica Pich, University of Leeds

21

II

**Libri a teatro: il personaggio che legge nelle commedie di Carlo Goldoni**

Annalisa Perrotta, Università di Roma “La Sapienza”

**Gli effetti (funesti) dei romanzi francesi sulle lettrici: a proposito dell'Agnese di Concettina Ramondetta Fileti**  
Marta Riccobono, Scuola Normale Superiore

**Dal lettore beffato al lettore sedotto. Bontempelli e Calvino**  
Agata Irene De Villi, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

**Se una notte d'inverno un viaggiatore: il corpo virtuale del lettore e l'esperienza di lettura come materia narrativa**  
Marzia Beltrami, Durham University

 **Aula F, via Andreatta 8 (Belmeloro)**

**Ore 9.00-13.30**

**Patologie narrative: raccontare la malattia tra letteratura e medicina**

Coordina Sebastiano Valerio, Università di Foggia  
Interviene Guido M. Cappelli, Università di Napoli “L'Orientale”

I

**«L'umor che mal converte» (Inf. XXX, 53). Quando la mente condanna: Dante e Boccaccio**  
Itala Tambasco, Università degli studi di Foggia

**Partenope appestata: poesia, riflessione morale e scienza medica intorno alla peste del 1656**  
Maria Di Maro, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”

**Come un ‘fanciullo armato’. A proposito delle patologie goldoniane**  
Chiara Ferrara, Università di Bari “Aldo Moro”

**Tra scienza e occulto: il corpo malato in Vampiro innocente (1885) di Francesco Morando e in Un vampiro (1904) di Luigi Capuana**  
Stefano Serafini, Royal Holloway, University of London

II

**Il corpo come sintomo. Convulsioni e anoressia nella nevrosi letteraria**  
Roberta Bisozzo, Università di Udine

**«La disgrazia più cattiva, più nera, più velenosa». Impotenza come metafora ne Il bell'Antonio di Vitaliano Brancati**  
Luca Chiurchiù, Università degli Studi di Macerata

**Forme patologiche nella scrittura di Dino Buzzati: il morbo come agente narrativo**  
Antonio R. Daniele, Università degli Studi di Foggia

**I racconti fantabiologici di Primo Levi**  
Palma Incarnato, Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale' - Université de Bourgogne – Dijon

III

**Della Rabbia il poema inedito di Vincenzo Malacarne: un possibile percorso di ricezione tra poesia, medicina e letteratura didascalica in versi**  
Mariangela Lando, Università di Padova

**Salendo le Antiche scale con Tobino. Quando il medico si fa narratore**  
Teresa Agovino, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”

22